



## INFORMAZIONI PERSONALI

Nome **CESARI MASSIMILIANO**  
 Indirizzo **VIA VECCHIA FRIGOLE , 69/i - 73100, Lecce**  
 Telefono **3487143455**  
 Skype **massicesari**  
 E-mail **m.cesari@hotmail.it**

Nazionalità **Italiana**

Data di nascita **05/05/1971**

## ESPERIENZE LAVORATIVE

## • Date (da – a)

2018-2019 **Docente in servizio presso l'Ufficio Scolastico Territoriale su Progetti Nazionali ambito (ex lege 107/2015): "Sviluppo delle competenze in materia di cittadinanza attiva e democratica e valorizzazione della cultura artistica e musicale"**

2015 in corso

2008-2018 **Corrispondente per la Puglia de *Il Giornale dell'Arte* (Allemandi, Torino)**

maggio -giugno 2014 **Docente di Storia dell'Arte (classe di concorso A061) presso Scuole Medie Superiori di Secondo Grado;**

dicembre 2007-gennaio 2008 **Contratto di collaborazione con l'Università del Salento nell'ambito del progetto "PRIN" sulla scultura lignea in Puglia (referente scientifico: prof.ssa Letizia Gaeta);**

maggio-giugno 2007 **24 ore di docenza nell'ambito del Master Europeo in "Gestione dei Beni Culturali", presso la casa editrice P. Manni (San Cesario di Lecce)**

aprile-luglio 2007 **30 ore di docenza di Storia dell'Arte presso l'Istituto Statale Artistico di Lecce nell'ambito del "Corso Professionale per la formazione di artigiani delle arti applicate".**

2006-2007 **Proroga contratto Art Past presso la Soprintendenza per i Beni Architettonici per il paesaggio e per il patrimonio storico-artistico ed etnoantropologico di Lecce**

2004-2005 **Lavoro a progetto, promosso dalla Normale di Pisa, presso la Soprintendenza per i Beni Architettonici per il paesaggio e per il patrimonio storico-artistico ed etnoantropologico di Lecce. Il lavoro consiste nella ricerca e catalogazioni della documentazione inerente il restauro di beni mobili-artistici (progetto Art Past: applicazione informatica in rete per la tutela e la valorizzazione del patrimonio culturale nelle aree sottoutilizzate).**

ottobre-gennaio 2003

## ISTRUZIONE E FORMAZIONE

- Date (da – a)

2010/2011	Diploma di perfezionamento post-lauream (annuale; 1500 ore con esame finale) in “L’insegnamento della storia dell’arte: strategie e tecniche per la didattica” (Consorzio Interuniversitario For.Com; Università di Torino, Bari, Molise, Udine, Foggia, Sassari, Camerino, G. Marconi)
2009/2010	Diploma di perfezionamento post-lauream (annuale; 1500 ore con esame finale) in “Storia dell’arte moderna: elementi di didattica” (Consorzio Interuniversitario For.Com; Università di Torino, Bari, Molise, Udine, Foggia, Sassari, Camerino, G. Marconi)
2005-2007 2007 in corso	Scuola di Specializzazione per l’abilitazione all’insegnamento in Storia dell’Arte presso le scuole superiori (SSIS, Università degli Studi di Bari.)
2003-2006	Culture della materia per gli esami di profitto in Storia dell’arte moderna: Metodologia della Ricerca, presso l’Università del Salento
1998	Dottorato di ricerca in “Storia dell’arte dal medioevo all’età moderna nei rapporti tra i paesi del mediterraneo orientale e occidentale” presso l’Università di Lecce”. Tesi monografica su <i>Filippo Vitale</i> , pittore caravaggesco napoletano di primo ‘600 (tutor, prof. Lucio Galante; correlatore, prof. Stefano Causa).
	Laurea in Beni Culturali (indirizzo mobili-artistici) conseguita presso l’Università degli Studi di Lecce con tesi in Storia dell’Arte Moderna dal titolo “ <i>Guido Reni a San Domenico in Bologna</i> ” (relatore prof. Lucio Galante); voto 110/110 e lode.

- Principali materie / abilità professionali oggetto dello studio

Tutela e valorizzazione dei Beni Culturali; competenze e abilità professionali in ambito storico artistico.

MADRELINGUA

ITALIANO

ALTRE LINGUA

INGLESE: IN POSSESSO DI CERTIFICAZIONE CAMBRIDGE B1 (PET) E B1+

- Capacità di lettura Buono
- Capacità di scrittura Buono
- Capacità di espressione orale Buono

**CAPACITÀ E COMPETENZE ORGANIZZATIVE**

**2019**

Revisore per la rivista on-line, **"Il capitale culturale"**, inserita nel sistema ANVUR (Agenzia nazionale di valutazione del sistema universitario e della ricerca), Università di Macerata, diretta dal prof. Massimo Montella

**2018**

Seminario presso l'Università del Salento, Dipartimento di Beni Culturali, laurea magistrale, insegnamento di storia dell'arte moderna: metodologia della ricerca (prof.ssa Letizia Gaeta): *La scuola dei Carracci e Guido Reni* (26 marzo 2018)

Seminario presso l'Università del Salento, Dipartimento di Beni Culturali, laurea magistrale, insegnamento di storia dell'arte moderna: metodologia della ricerca (prof.ssa Letizia Gaeta): *La pittura di Correggio e Parmigianino* (19 marzo 2018)

**2017**

Partecipazione alla "Giornata Mondiale della Salute" con l'intervento *Nutrirsi con gli occhi. Immagini e significati del cibo nell'arte* (Maglie, Museo Civico "L'Alca", 6 aprile)

Partecipazione al Convegno "Viaggio nel mondo della medicina. Tra archeologia, storia, arte, santità" (Archeoclub d'Italia -sede Copertino, 12-13-14 ottobre), con la relazione *"Corpi senza respiro". L'esperienza anatomico-artistica dei nuovi imbalsamatori* (Copertino, Castello, 14 ottobre)

**2016**

Seminario presso il Dipartimento di Beni Culturali, insegnamento di storia dell'arte moderna: metodologia della ricerca (prof.ssa Letizia Gaeta): *Naturalismo caravaggesco: un linguaggio rivoluzionario* (14 novembre 2016)

Seminario presso il Dipartimento di Beni Culturali, insegnamento di storia dell'arte moderna: metodologia della ricerca (prof.ssa Letizia Gaeta): *I musei pubblici italiani: Sud/Nord* (10 ottobre 2016)

**2015**

Seminario presso il Dipartimento di Beni Culturali, insegnamento di storia dell'arte moderna: metodologia della ricerca (prof.ssa Letizia Gaeta): *Caravaggeschi napoletani* (17 novembre 2015)

Seminario presso il Dipartimento di Beni Culturali, laurea magistrale, insegnamento di storia dell'arte moderna: metodologia della ricerca (prof.ssa Letizia Gaeta): *I musei pubblici italiani: Sud/Nord* (4 novembre 2015)

Seminario presso il Dipartimento di Beni Culturali, laurea magistrale, insegnamento di storia dell'arte moderna: metodologia della ricerca (prof.ssa Letizia Gaeta): *I musei pubblici italiani: Sud/Nord* (20 ottobre 2015)

Presentazione, alla presenza del sindaco, Paolo Perrone, della scultura ambientale, a[MAR]e di Marco Mariano presso il Parco urbano Trax Road, Lecce (Viale della Libertà)

Partecipazione alla *lectio maqistralis* di Michelangelo Pistoletto: "Il ruolo sociale

**2016-2017**

*Praesepe*, catalogo della mostra (Arnesano, Palazzo Marchesale, 23 dicembre 2016-22 gennaio 2017), a cura di Massimiliano Cesari, Congedo Editrice, Lecce 2017 (ISBN 978-88-903031-6-6)

**2015**

*La realtà e i segni nella pittura di Pantaleo Musarò*, in *XXVIII edizione pro arte pro deo*, catalogo della mostra (Monteroni di Lecce, chiesa madre; Lecce, chiesa di Santa Maria della Grazia, agosto-settembre 2015), a cura di Massimiliano Cesari e Mariella Agostinacchio, con introduzione di Lucio Galante, Edizioni Esperidi, Monteroni di Lecce, pp. 31-34 (ISSN 2239-8295)

**2014**

*Cosimo Epicoco e l'identificazione del sacro*, in *XXVII edizione pro arte pro deo*, catalogo della mostra (Monteroni di Lecce, chiesa madre; Lecce, chiesa delle Alcanterine-chiesa di S. Luigi, agosto-settembre 2014), a cura di Massimiliano Cesari e Daniela Rucco, con introduzione di Lucio Galante, Edizioni Esperidi, Monteroni di Lecce, pp. 16-19 (ISSN 2239-8295)

**2013**

*Giuseppe Ciraci: la ricerca del sacro attraverso il disegno dell'uomo*, in *XXVI edizione Pro Arte Pro Deo*, catalogo della mostra (Monteroni di Lecce, chiesa madre, agosto 2013; Lecce, chiesa delle Alcanterine-chiesa di S. Luigi, settembre 2013), a cura di M. Cesari e D. Rucco, con introduzione di Lucio Galante, Edizioni Esperidi, Monteroni di Lecce, pp. 28-42 (ISSN 2239-8295)

**2012**

*I venticinque anni di Pro Arte Pro Deo: la ricerca del sacro attraverso l'arte contemporanea*, in *Pro Arte Pro Deo 1988-2012*, catalogo della mostra (Monteroni-Carmiano-Lecce, agosto 2012), a cura di L. Galante-M. Cesari, Edizioni Esperidi, San Cesario, pp. 11-23 (ISSN 2239-8295)

**2012**

*Nicola Cesari. Dal pianeta Terra*, pieghevole della mostra (Galatina, Museo Civico Cavoti, 3-15 marzo 2102), a cura di Massimiliano Cesari, Galatina

**2009**

*La pittura sacra di Antonio Montefusco*, in *La verità e la forma. La pittura sacra di Antonio Montefusco*, catalogo della mostra (Maglie, Palazzo Candido, 9 maggio – 6 giugno 2009), a cura di Massimiliano Cesari, Galatina 2009

**2006**

*Gli artisti e le opere. Cenni critici e biografici*, in *Verità e poesia della forma*, cataloghi del "Museum Vito Mele", presentazione di Giorgio Seveso, Edizioni Leucasia, Presicce (Le), pp. 21-270 (ISBN 88-87809-24-0)

PUBBLICAZIONI DI STORIA DELL'ARTE MODERNA

**IN CORSO DI STAMPA:**

*Pitture e simulacri di un culto: San Francesco di Paola in terra salentina (XVI-XVIII sec.)*

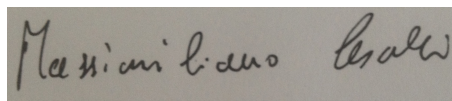
Il «senso delle cose» nel *Compianto sul corpo di Abele* di Filippo Vitale. Un caso iconografico nella Napoli del '600, in "L'Officina di Efesto", n. 1

Autorizzo espressamente al trattamento dei miei dati personali per esigenze di selezione e comunicazioni ai sensi della L. 675/96.

Consapevole delle sanzioni penali previste dall'art. 76 del D.p.r. 445/2000, nel caso di mendaci dichiarazioni, falsità negli atti, uso o esibizione di atti falsi o contenenti dati non più rispondenti a verità,

Lecce, 29/03/2019

Firma

A rectangular box containing a handwritten signature in black ink. The signature is written in a cursive style and appears to read "Massimo L. Leo".